

## **Raision VPK:n soittokunta**

Juhani Ihander

Konsertti 26.10.2019

Esityskappaleiden taustoja.

## **BRANKKORIMARSSI**

säv. ja sov. Toivo Lehtelä.

Brankkorimarssi on **Toivo Lehtelän** sovitus pohjautuen Raumalaisen murrekirjailijan Jalmar Nortamon kirjoittamaan Rauman Brankkori-marssiin. ”Nämä pokki o vast. Näit en lak kehumast. Valuvaara me huakkiast voita... jne.”

## **TULENTORJUJAT MARSSI**

säv. ja sov. Toivo Lehtelä

Säveltäjä muusikko **Toivo Lehtelä** on tehnyt useita sävellyksiä ja sovituksia palokuntaorkestereille. Näistä esimerkkinä konsertissa esittämämme Brankkorimarssi ja Tulentorjujat-marssi. Hän on toiminut useiden amatööriorkesterien kapellimestarina sekä 1970-luvulla *Helsingin palolaitoksen soittokunnan kapellimestarina*. Parhaiten hän tuli tunnetuksi esiintyessään televisioissa läpi 1960-luvun jatkuneessa ohjelmassa Sunnuntain Kahvikonsertti jossa esiintyi trio Lehtelä jossa hän esiintyi viulistityttärensä Helenan ja pianistityttärensä Ritvan kanssa soittaen itse selloa.

## **FIREMAN MARCH**

säv. ja sov. Esko Heikkinen

Kappaleen säveltäjä ja sovittaja **Esko Heikkinen** (s.1953) on suomalainen trumpettisti, säveltäjä, kapellimestari ja sovittaja.

Hän on toiminut lead-trumpettistina useassa bigbandissä mm. UMO:ssa ja Espoo bigbandissa. Hän on johtanut Helsingin poliisisoittokuntaa ja *johtaa Helsingin Palokunnan Soittokuntaa* sekä toimii Sibeliusakatemiaan jazz-osastolla trumpetinsoiton opettajana. Hän on myös puhallinorkesterikouluttaja.

Suomen Jazzliitto myönsi Heikkiselle vuoden 1998 Yrjö-palkinnon.

## **IGNIS FATUS (Virvatullelle)**

säv. ja sov. Jyrki Koskinen.

Kappaleen säveltäjä ja sovittaja on vuodesta 2016 puolustusvoimain ylikapellimestarina toiminut musiikkieverstiluutnantti **Jyrki Koskinen** (s.1964).

Hänet tunnetaan ahkerana sovittajana ja säveltäjänä.

Hän on aikaisemmin toiminut mm. varusmiessoittokunnan sekä sotilasmusiikkikoulun johtajana sekä rakuunasoittokunnan kapellimestarina ja kaartin soittokunnan päällikkönä.

## **Castle Park March**

Säv./sov. Timo Forsström

Castle Park March on ensimmäisiä **Timo Forsströmin** puhallinorkesterille tekemiä sävellyksiä. Sen ensi versio syntyi joskus 80-luvun alkuvuosina. Hän oli tuolloin töissä Hämeenlinnan varuskuntasoittokunnassa, jossa perusohjelmisto koostui yleensä mollivoittoisista marsseista.

Forsström kertoo: ”Halusin kokeilla miten sotilassoittokunnalle voisi kirjoittaa

elokuvatunnareista tuttua duurivoittoista "sankariteemaa" joka kulkee laulumarsseja nopeammassa tempossa. Soitinnuksessa vältin tietoisesti perinteistä tapaa ja pyrin hakemaan värikontrasteja eri soitinryhmien välillä." Innoittajana musiikissa on Hämeen linna ja sitä ympäröivä kaunis puistoalue. Ensiversiota esitettiin muutama kerta ja pikkuhiljaa kappale unohtui kunnes soittokunnan kapellimestari Heikki Saariaho kysyi Forströmiltä voisiko hän ottaa kappaleen Panssarisoittokunnan tulevalle levyille. Pro Tavastia-niminen levy julkaistiin vuonna 1997 ja tätä levytystä varten korjattua versiota on esitetty ja levytetty ympäri maailmaa.

**Timo Forsström** (s.1961) on aloittanut musiikkiuransa 6-vuotiaana hanurin soitolla. Kouluaikoina hän soitti rokkia sähkökitaralla. Kiinnostus musiikkiin vei hänet soittoppilaaksi Hämeenlinnan varuskuntasoihtokuntaan jossa soittimeksi valikoitui käyrätorvi. Myöhemmin hän siirtyi Kaartin soittokuntaan jossa hän on toiminut käyrätorven soittajana ja apulaiskapellimestarina vuoteen 2012 asti. Nykyisin hän soittaa Helsingin poliisisoittokunnassa sekä säveltää ja sovittaa puhallin- ja iskelmämusiikkia sekä toimii myös musiikin kustantajana ja taiteellisena johtajana Blossari-musiikkikustantamossa. Timo Forsström on voittanut Seinäjoen tangomarkkinoiden sävellyskilpailun kolme kertaa.

(tiedot olen saanut säveltäjä itseltään)

## **MARSALKAN HOPEATORVET (Fanfaarimarssi)**

säv. / sov. Artturi Rope

Sotamarsalkan hopeatorvet (tunnettu yleisesti nimellä Marsalkan hopeatorvet) on suomalainen sotilasmarssi.

Kappale alkaa tunnetulla fanfaarimelodialla. **Fanfaari soitetaan nykyään joka vuosi Turun joulurauhan julistamisen yhteydessä.**

Kappaleen on säveltänyt sotilaskapellimestari **Artturi Rope** tuntemattomana ajankohtana 1930-luvun alussa. Rope toimi tuohon aikaan soittajana Suomen valkoisen kaartin soittokunnassa eli nykyisessä Kaartin soittokunnassa. Sotamarsalkan hopeatorvet tuli koko Suomen kansalle tutuksi sotavuosina, jolloin se soi elokuvateattereissa puolustusvoimien katsausten tunnusmusiikkina sekä radioitujen asemiesiltojen alkukappaleena.

Marssin nimi viittaa siihen, että kenraali Gustaf Mannerheim oli tammikuussa 1928 juhlistanut Suomen sisällissodan alkamisen 10-vuotisjuhlaa lahjoittamalla Suomen valkoisen kaartin soittokunnalle kahdeksan uushopeasta valmistettua fanfaaritorvea. Kappaleen alkuperäinen nimi oli **Fanfaarimarssi**, mutta Rope vaihtoi sen Sotamarsalkan hopeatorviksi, kun Mannerheim vuonna 1933 ylennettiin sotamarsalkaksi. Myöhemmin Mannerheim sai uuden sotilasarvon Suomen marsalkka, ja kappale tunnetaan nykyään yleisesti pelkkänä Marsalkan hopeatorvina.

Mannerheimin lahjoittamat kahdeksan fanfaaritorvea olivat 1990-luvulle saakka Kaartin soittokunnan käytössä, minkä jälkeen ne museoitiin. Neljä niistä on nykyään Sotamuseossa ja neljä muuta Kaartin jääkäriyrykmentin perinnetalossa Santahaminassa. Torvien kylkiin on kaiverrettu Suomen kaartin ja Suomen valkoisen kaartin tunnettujen taistelupaikkojen nimet: Wasewo, Varsova, Gornyi Dubnjak, Pravetz, Vaasa, Lapua, Oulu, Vilppula, Länkipohja ja Tampere. Torviin oli alun perin kiinnitetty Suomen valkoisen kaartin tunnuksella ja Mannerheimin monogrammilla kuvitetut standaarit.

**Arthur (Artturi) Rope** (vuoteen 1935 Robertsson; 28. toukokuuta 1903 Ruokolahti – 23.

maaliskuuta 1976 Helsinki) oli suomalainen sotilaskapellimestari ja musiikkikapteeni. Rope opiskeli Helsingin Musiikkiopistossa 1922–1930 ja suoritti sotilaskapellimestarin tutkinnon vuonna 1934. Hän toimi 1934–1953 Suomen Valkoisen Kaartin Rykmentin soittokunnan, sittemmin Helsingin Varuskuntasoyttokunnan (nyk. Kaartin soittokunta), kapellimestarina.

Rope on säveltänyt ja sovittanut noin 500 teosta, joista suurin osa on puhallinorkesterille tehtyjä sovituksia, muun muassa Jean Sibeliuksen ja Pjotr Tšaikovskin sinfonioista. Sotien aikana hän sovitti lähes kaiken silloin käytössä olleen marssi- ja viihdemusiikin sotilassoittokunnalle. Sotien aikana hän tuli tutuksi Asemiesiltojen kapellimestarina. Hänen tunnetuin sävellyksensä on fanfaarimarssi ”Sotamarsalkan hopeatorvet”.

Rope toimi opettajana muun muassa Sibelius-Akatemiassa sekä yksityisenä musiikinopettajana. Hän muun muassa opetti pianonsoittoa ja säesti laulajia kotonaan. Artturi Rope toimi Sibelius-Akatemian soitinnuksen ja johtamistaidon opettajana vuodesta 1944 kuolemaansa saakka.

Rope sai Director musices -arvonimen vuonna 1958. Hänet on haudattu Kaartin hautausmaalle Hietaniemeen.

## ANKKURIT YLÖS

säv. / sov. Charles A. Zimmermann.

Ankkurit ylös (engl. Anchors Aweigh) on **Charles A. Zimmermannin** säveltämä sotilasmarssi, joka yhdistetään erityisesti Yhdysvaltain laivastoon sekä laivastoihin yleisesti.

Yhdysvaltain laivastoakatemian orkesterin kapellimestarina toiminut Zimmermann sävelsi marssin vuonna 1906 ja merikadetti **Alfred Hart Miles** kirjoitti siihen kahden säkeistön verran sanoja. Kappale oli alun perin tarkoitettu laivastoakatemian vuoden 1907 vuosikurssin hengennostatuslauluksi, mutta siitä tuli sittemmin koko laivaston epävirallinen tunnuslaulu. Vuonna 1926 alkuperäinen sanoitus korvattiin **George Lottmanin** laatimalla uudella sanoituksella, jotta se viittaisi koko laivastoon eikä pelkästään laivastoakatemiaan. Samassa yhteydessä lisättiin **Royal Lovellin** kirjoittama kolmas säkeistö. Nykyisin käytössä oleva sanoitus **John Haganin** vuonna 1997 tekemä hieman muunneltu versio Lottmanin sanoituksesta. Kappaleesta lauletaan useimmiten toinen säkeistö. Kappaleen on suomentanut **Sauvo Puhtila** ja siitä on useita suomenkielisiä levytyksiä.

”Anchors aweigh” on vanha englanninkielinen sanonta, joka tarkoittaa sitä, että laivan ankkurit on nostettu vedestä ja se on valmis lähtemään matkaan.

## MUISTOJA POHJOLASTA

säv. Sam Sihvo  
sov. Artturi Rope

Muistoja Pohjolasta on suomalainen isänmaallinen laulu, joka tunnetaan parhaiten sotilasmarssisovituksena. Kappaleen on säveltänyt jääkäri vanrikki **Sam Sihvo** vuonna 1915 Lockstedtin leirillä Saksassa suomalaisen jääkäripataljoonan koulutuksen aikana. **Artturi Ropen** marssisovituksena siitä on tullut yksi Suomen puolustusvoimien perinteikkäimmistä paraatimarsseista. Laulun sanat on kirjoittanut **Roine Richard Ryyänen**.

**Samuli ”Sam” Sihvo** (30.10.1892 Nurmes – 12.04.1927 Helsinki) oli säveltäjä, sanoittaja ja jääkäri vanrikki.

Sam Sihvo oli yksi neljästä Sihvon jääkariveljeksestä. Muut olivat isoveljet jalkavaenkenraali Arne Sihvo, kenraalimajuri Jussi Sihvo ja pikkuveli, jääkarikapteeni Ilmari Sihvo. Sihvo työskenteli muusikkona ennen liittymistään vapaaehtoisena Saksassa sotilaskoulutusta antavaan Jääkäripataljoona 27:n 1. komppaniaan 3. lokakuuta 1915. Hän osallistui taisteluihin ensimmäisessä maailmansodassa Saksan itärintamalla Misse-joella ja Riianlahdella sekä Aa-joella. Palvelustehtäviensä lomassa hän ehti perustaa pataljoonan orkesterin ja soittokunnan sekä toimia niiden johtajana ja soittajana. Jo Lockstedtin aikoina Sihvo sävelsi marssin **Muistoja Pohjolasta**, jonka sanoitti R. R. Ryytänen. Sihvo toimi vuodesta 1920 saakka vapaana kirjailijana ja säveltäjänä. Hänen pääteoksensa ovat laulunäytelmät Jääkarin morsian (1921) ja Hevoshuijarit (1924). Jääkarin morsiamesta on tehty kaksi elokuvaversiota, Kalle Kaarnan ohjaamana vuonna 1931 ja Risto Orkon ohjaamana vuonna 1938. Hevoshuijari-elokuva valmistui vuonna 1943 Ossi Elstelän ohjaamana.

## PELASTAJAT MARSSI

säv. ja sov. Urho Hilkku

**Urho Hilkku** on aloittanut uransa soitto-oppilaana Lahden Varuskuntasoyttokunnassa. Hän on opiskellut pasuunansoittoa Viipurin musiikkiopiston orkesterilinjalalla sekä Olavi Lampisen johdolla. Sotilasuran jälkeen hän toimi pasuunansoittajana Lahden kaupunginorkesterissa ja myöhemmin *Helsingin palokunnan soittokunnassa* jossa toimi myös varakapellimestarina. Hän toimi myös palomiehenä ja eläköityi ylipalomiehen virasta. Hilkku on tehnyt useita sävellyksiä, lähinnä marsseja, sekä sovituksia. Urho Hilkku toimii nykyisin Lahden veteraanisoyttokunnan kapellimestarina.

**Pelastajat marssin** Hilkku on säveltänyt Helsingin palokunnan lentopelastuskomennuskunnalle jolle hänen pyydettiin säveltämään oma marssi. Hilkku on tehnyt marssista päivitetyn version nimellä *Recuers* jonka hän omisti Suomen palomiesliitolle.

Hilkku muisteli, että pelastajat marssin nuotit on tuonut aikanaan Raisioon VPK:n soittokunnan entinen kapellimestari **Bruno Sirkiä** joka soitti Lahden varuskuntasoyttokunnassa samaan aikaan Hilkkun kanssa.

(Sain nämä tiedot säveltäjältä itseltään niitä häneltä kysytyäni)

## KAARTIN MUISTOJA

sov. Artturi Rope

**Artturi Ropen** mainio marssi Suomen Kaartin ajoilta. Rope käytti marssiin mm. Suomalaiset tarkk'ampujat -marssilaulun ja Suomen kaartin lähtölaulun teemoja.

Suomen puolustusvoimien edustusoyttokunnan **Kaartin Soyttokunnan** perustamisesta tulee tänä vuonna kuluneeksi 200 vuotta. Kaartin soittokunnan katsotaan olevan 1800-luvulla toimineen Suomen kaartin soittokunnan seuraaja. Se aloitti toimintansa Parolassa 1. huhtikuuta 1819 ja on siten Suomen vanhin yhtäjaksoisesti toiminut orkesteri. Orkesterin alkuperäinen nimi on Helsingin Opetuspataljoonan soittokunta. Toimintansa aikana soittokunnalla on ollut useita eri nimiä, sillä soittokunnan nimi on yleensä kytketty joukko-osaston nimeen ja sen muutoksiin.

## MARSSI TORENBORG

säv. Johannes Torenborg  
sov. Artturi Rope

**Johannes Torenborg** (1773–1809) oli suomalainen urkuri. Hän oli urkurina Turun tuomiokirkossa ja toimi Turun akatemian laulun- ja musiikinopettajana (director musices) ja Akateemisen kapellin musiikinjohtajana 1793–1809. Hänen sävellyksistään tunnetaan kantaatti Henrik Gabriel Porthanin hautajaisiin ja muutamia marsseja. Elokuussa 1809 Torenborg hukkuu Aurajokeen.

## KIELON JÄÄHYVÄISET

säv. Otto Lindvall  
sov. S. Mäkitalo

Säveltäjä Otto Lindvall/Lindwall oli ruotsalainen sotilasmuusikko ja säveltäjä. Hän syntyi v. 1876 Ockelbossa, värväytyi 13-vuotiaana soitto-oppilaaksi ja yleni sotilasurallaan musiikkiylivääpeliä (musikfanjunkare) v. 1913, jolloin hän myös suoritti Tukholman musiikkiakatemiassa musiikinjohtajan tutkinnon. Vuosina 1912-1938 Otto Lindvall oli Gävleborgin läänin orkesteriyhdistyksen puuhamiehiä. Otto Lindvall sävelsi monenlaista musiikkia, sotilasmarsseista sinfonioihin ja iskelmiin. **"Kielon jäähvyäiset" (Konvaljens avsked) syksyllä v. 1904 Gävlessä.** Sävellyksen nuotit hän pani myyntiin seuraavana vuonna. Vuoteen 1913 niitä oli myyty 22 000 kappaletta. Ensimmäinen levytys lienee tapahtunut v. 1910. Todennäköisesti myydyin äänitys lukuisista on kuitenkin suomalaisten Harmony Sistersien 160 000 kappaletta.

Ruotsalaisen alkutekstin "Kielon jäähvyäisiin" oli kirjoittanut muutamaa vuotta aikaisemmin Oton isä Olof David Lindvall, kelloseppä, joka loi uran monipuolisena musiikki- ja kulttuurihenkilönä ja oli monipuolinen säveltäjäkin.

Kappaleen sovittaja **S. Mäkitalo** on toiminut mm. muusikkona Laivaston Soittokunnassa.

## FEUERWEHR-GALOPP (Palokuntagaloppi)

säv. Peter Ludwig Hertel  
sov. Hartwig

**Peter Ludwig Hertel** (s.1817 k.1899) oli saksalainen erityisesti tanssimusiikin säveltäjä. Hänen tunnetuin teoksensa on baletti *Le fille mal gardee*. Hän on myös säveltänyt musiikin balettiin *Satanella oder Metamorphosen*.

## KUOLLEET LEHDET

säv. Joseph Kosma  
sov. Jussi Valto

**Kuolleet lehdet** (ransk. Les Feuilles mortes) on Joseph Kosman säveltämä ranskalainen laulu vuodelta 1945. Kappaleen esitti näyttelijä ja laulaja Yves Montand elokuvassa Yön portit. Laulu perustui Jacques Prévert'n kirjoittamaan runoon. Suomenkielinen teksti on Kullervon kirjoittama. Elokuva Yön portit ei menestynyt kaupallisesti, mutta kappaleesta tuli heti ilmestyttyään

suosittu, ja se nosti Montandin tähdeksi. Siitä on tullut pop- ja jazzstandardi Euroopassa ja Yhdysvalloissa, ja sitä esitetään sekä lauluna että instrumentaalina.

Laulun englanninkielinen versio on nimeltään "Autumn Leaves", ja sen sanoitti Johnny Mercer vuonna 1949. Ensimmäisenä kappaleen levytti englanniksi Jo Stafford vuonna 1950. Kappaleen mukaan nimettiin vuoden 1956 elokuva Syyslehtiä (Autumn Leaves), jossa laulun esittää Nat King Cole.

Suomeksi kappaleen levytti ensimmäisenä Henry Theel vuonna 1951, sittemmin mm. Olavi Virta (1958), Aikamiehet (1968), Eino Grön (1969) ja Pasi Kaunisto (1976). Myös Georg Ots teki siitä vuonna 1958 oman tulkintansa, jossa hän laulaa ensimmäisen säkeistön ranskaksi ja toisen suomeksi. Harmonikalla kappaleen ovat levyttäneet mm. Matti Viljanen vuonna 1955, Seppo Leino vuonna 1982 ja Taito Vainio vuonna 1987. Agents & Jorma Kääriäinen ovat levyttäneet kappaleen. Topi Sorsakoski on myös levyttänyt kappaleen Kultaa ja timantteja -albumille. Kappaleen ovat esittäneet myös Vesa-Matti Loiri ja Samuli Edelmann elokuvassa Tie pohjoiseen, taustayhtyeenään Kaihon karavaani.

**Joseph Kosma** (oik. Kozma József, 22. lokakuuta 1905 Budapest Unkari – 7. elokuuta 1969 Ranska) oli juutalaistaustainen unkarilainen säveltäjä. Hän on säveltänyt mm. maineikkaan kappaleen "Les feuilles mortes" ("Kuolleet lehdet"), joka on peräisin Marcel Carnén elokuvan Yön portit (Les Portes de la Nuit) musiikista. Hänen toinen maailmankuulu chansoninsa on "Barbara".

Kosma opiskeli aluksi Budapestin Liszt-korkeakoulussa, mutta muutti 1929 Berliiniin, missä hän sai vaikutteita musiikin moderneista virtauksista.

Kosma muutti Pariisiin 1933 ja tutustui siellä Jacques Prévertiin ja tämän kautta Jean Renoiriin. Renoirin ansiosta Kosma sai sävellyksiään 1900-luvun puolivälin elokuvaan. Hän on säveltänyt musiikin yli sataan elokuvaan, muun muassa Renoirin Suureen illuusioon ja Aamiaiseen ruohikolla, sekä oopperoita, baletteja ja orkesteriteoksia.

Kappaleen sovittaja director musices **Jussi Valto** (1935-2003) oli Suomen puhallinmusiikkipiireissä tunnettu muusikko (tuubansoittaja) ja sovittaja.

## **KOTISATAMASSA**

säv. / sov. Juha Ketola

Musiikkimajuri **Juha Ketola** toimi Raision VPK:n soittokunnan kapellimestarina vuosina 1998-2002.

Hän toimi trumpettistina Laivaston soittokunnassa ja suorittuaan sotilaskapellimestaritutkinnon Sibelusakatemiassa hän on toiminut useiden sotilassoittokuntien kapellimestarina. Tällä hetkellä hän toimii Ilmavoimien soittokunnan kapellimestarina.

## **Kun Raision VPK sai soittokunnan.**

Uutis-Valjakko-lehdessä kirjoitettiin helmikuussa 1959:

*"Raision VPK:n talolle oli viime keskiviikkona kerääntynyt kolmisenkymmentä palokunnan jäsentä vuosikokoukseensa, joka omalta osaltaan merkitsi myöskin uutta käännekohtaa VPK:n yli 60-vuotisen toimintataipaleen aikana. Kokouksen läsnäolijat saivat "mieli korkealla" huutaa ilmoille ilonsa todetessaan: Raision VPK on saanut soittokunnan!"*

Edelleen lehti kirjoittaa: *"VPK:n hallinnon puheenjohtaja Ilmari Kallio toi kokouksen avauksessa julki ilonsa sen johdosta, että Raision VPK oli saanut yhteyteensä kauan hartaasti toivotun soittokunnan. Raision Torvisoittokunta oli näet tästä lähin sitoutunut pukemaan yllään VPK:n univormun. Nyt palokuntaan liittyneen torvisoittokunnan kapellimestarina tulee toimimaan, kuten "siviilissäkin" oltaessa Leo Mannonen."*

Raision torvisoittokunta perustettiin vuonna 1893. Se toimi alkuun maamiesseuran yhteydessä. Vuonna 1925 soittokunta siirtyi suojeluskunnan alaisuuteen toimien suojeluskunnan soittokuntana aina sotien alkuun asti. Sotien jälkeen toiminta elpyi jälleen maamiesseuran alaisuudessa. 1950-luvun lopulla maamiesseurassa päätettiin luopua soittokunnan ylläpidosta. Soittokunnan silloinen kapellimestari Leo Mannonen oli kuullut, että VPK oli haikaillut soittokunnan perustamista ja kysyi VPK:n halukkuutta ottaa soittokunta alaisuuteensa. Niinpä soittokunta siirtyikin sitten VPK:n soittokunnaksi vuonna 1959.

Raision VPK:n soittokunta on toiminut aktiivisesti lyhyttä 1970-luvulla ollutta lamakautta lukuunottamatta. Nykyään viikottaisissa harjoituksissa käy parisenkymmentä soittajaa. Lisää puhallin- tai lyömäsoitintaitoisia soittajia otetaan mielellään mukaan.

Soittokunta ei kuulu enää Raision VPK:n organisaatioon vaan toimii omana yhdistyksenään. Yhteydet palokuntatoimintaan on kuitenkin säilytetty ja nimikin on säilytetty Raision VPK:n soittokuntana. Soittokunta osallistuu myös aktiivisesti palokuntasoyttokuntien yhteistoimintaan.

Soittokunta toimii myös yhteistyössä Raision opiston kanssa toimien siellä puhallinmusiikin opintopiirinä.

Raision VPK:n soittokunta juhlistaa 60-vuotista toimintaansa palokuntasoyttokuntana konsertissa Martisalissa lauantaina 26.10.2019 klo 15.00.

Konsertissa saadaan kuulla reipasta marssimusiikkia- ja tietysti palokunta-aiheisia kappaleita. Kapellimestarina toimii musiikkipedagogi **Essi Rae**